

# Quando orabas

N.B. Mettere particolarmente in rilievo l'accentuazione delle parole, indipendentemente dalla coincidenza o meno con gli accenti ritmico-musicali.

[op. 206]

Altus  
Ten.  
Bas.

pp  
pp  
pp

Quan do o ra bas cum

allarg. a tempo

Organo

8

mf

la cri mis et se pe li e bas mor tu os, et de re

8

mf

la cri mis et se pe li e bas mor tu os

8

f

la cri mis et de re lin que

8

p cresc. f mf

3

Ped.

# Quando orabas

2

13

lin que bas pran di um tu um et mor tu os

et mor tu os ab scon de

bas pran di u m tu um, et mor tu es ab scon de bas per

Mnuale

18

ab scon de bas per di em in do mo tu a et no cte

bas per di em in do ,mo tu a et no cte

di em in do mo tu a et noc te

18

mf

pp

24

se pe li e bas e os: e go ob\_\_\_\_\_

8 se pe li e bas e os: e go ob\_\_\_\_\_

se pe li e bas e ois: e\_\_\_\_\_ go ob\_\_\_\_\_ tu

24

rall. molto

f p pp

29

— tu li o ra ti o nem tu \_\_\_\_\_ am \_\_\_\_\_ Do \_\_\_\_\_ mi no

8 tu \_ li e go ob tu li o ra ti o nem tu \_\_\_\_\_ am Do \_ mi no

li o ra ti o nem tu am Do mi no Do mi no

29

sfz

Quando orabas

4

The musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The first vocal staff (Soprano) begins at measure 34 with the lyrics "e go ob tu li o ra ti o nem tu am Do mi no Do mi no". It features a *pp* dynamic and a *marcato* marking. The second vocal staff (Alto) begins at measure 8 with the lyrics "Do mi no Do mi no Do mi no". It features a *pp* dynamic and a *marcato* marking. The third vocal staff (Bass) begins at measure 34 with the lyrics "e go ab tu li o ra ti o nem tu am Do mi no Do mi no". It features a *pp* dynamic and a *marcato* marking. The piano accompaniment (bottom two staves) begins at measure 34. The right hand plays chords and the left hand plays a bass line. Dynamics include *mf* and *ppp*. The score concludes with a *ppp* dynamic.

Lento

Lento